Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №2»
_____ И.П. Саввин
« __ » _____2022 г.

ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Театральный кружок Овация»
для обучающихся 1-4 классов

Составитель программы:
учитель начальных классов
Сухих Н.И.

РЕКОМЕНДОВАНО:
МО учителей начальных классов

Протокол № __
от «___»_____20 г.

ПРИНЯТО:
Педагогический совет

Протокол №
от «__»_____20 г.

г. Новокузнецк
2022

1. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности “Театральный кружок Овация” составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» Чешева Г.А. в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне города и/или региона приоритетным видам деятельности.

Актуальность программы

Программа скорректирована с учетом требований к прохождению процедуры сертификации поставщика услуг, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов учащихся. Данная программа определяет цель и задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования. Программа обеспечивает творческое развитие учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественному направлению.

Программа внеурочной деятельности “Театральный кружок Овация” соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность программы внеурочной деятельности “Театральный кружок Овация” состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действа в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Программа внеурочной деятельности “Театральный кружок Овация” предусматривает развитие у учащихся актерских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Помимо этого программа способствует повышению общего уровня нравственно- эстетической культуры личности. Знакомит с созданием образов, разнообразных творческих находок, направлена на формирование детского театрального коллектива. Программа вводит ребенка в мир театра, помогает осознать свое актерское «Я» и свое тело как инструмент театрального искусства и работать над ним, развивать, открывать в себе новые грани, способности. Благодаря расширению культурного кругозора и использованию разно-жанровых видов деятельности (танцы, песни, освоение актерского мастерства, работа с юмористическим сценарием) создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств и повышения самостоятельности. Формируются знания основных театральных терминов, культуры восприятия сценического действия, формируется интерес к театральному искусству.

Новизна программы

Новизна программы внеурочной деятельности “Театральный кружок Овация” состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального

искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

Познакомить с историей театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Направленность программы

Программа внеурочной деятельности “Театральный кружок Овация” имеет художественную. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета позволяет учащимся получать комплексные знания. Совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали, творческие встречи).

Содержательные линии программы

Программа внеурочной деятельности “Театральный кружок Овация” представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Формы и методы организации занятий

Реализация программы внеурочной деятельности “Театральный кружок Овация” предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В рамках реализации программы внеурочной деятельности “Театральный кружок Овация” могут быть организованы в дистанционном режиме:

- занятия различных форм, мастер-классы, видеоконференции;
- творческие студии, мастерские и конкурсы с дистанционным представлением выполненных учащимися работ;

По итогам реализации программы внеурочной деятельности “Театральный кружок Овация” используются различные виды и формы контроля: входной, промежуточный и итоговый контроль, организованные в дистанционном режиме, в том числе: опрос в гугл-формах, тест, анализ, видео выполненного учащимися упражнения, анализ творческих работ, анализ выполненной практической работы и другие формы контроля с использованием электронных ресурсов.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный поход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия,, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Возраст учащихся с особенностями приёма

Программа рассчитана на учащихся 2-4 классов. Зачисление производится по заявлению родителя (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Объем и сроки реализации программы

Программа внеурочной деятельности «Театральный кружок Овация» предназначена для учащихся 2-4 классов. Количество часов в программе -105 часов. Программа рассчитана на 1 час в неделю: 2 класс- 4 классы по 35 часов. Программа внеурочной деятельности “Театральный кружок Овация” рассчитана на 3 года обучения.

Формы контроля

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

2. Результаты освоения программы внеурочной деятельности «Театральный кружок Овация».

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности «Театральный кружок Овация» – является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1. Регулятивные УУД:

▪ Учить высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить работать по предложенному учителем плану.

▪ Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

▪ Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

2. Познавательные УУД**:**

▪ Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

▪ Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем);

3. Коммуникативные УУД:

▪ Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

▪ Слушать и понимать речь других

▪ Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).

▪ Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

▪ Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в приложении представлены варианты проведения уроков).

Планируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности «Театральный кружок Овация» являются следующие компетенции:

- формирование знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству,
- владение навыками актерского мастерства,
- владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми,
- мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развивать:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

3. Содержание программы внеурочной деятельности «Театральный кружок Овация».

2 класс

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5.Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись

и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1.Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

3 класс

1.Вводное занятие.

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2.Основы театральной культуры.

2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2.Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3.Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. История русского театра.18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

3.Техника и культура речи.

3.1.Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2.Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической

выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5.Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3.Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

6.Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

4 класс

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Просмотр «Летних наблюдений».

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля.

Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

2.2. Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

2.3. Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

2.4. История русского театра.19-21в.

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Новокузнецка».

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Новокузнецка».

2.5. Театр и зритель.

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Новокузнецких театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

3.Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

4.Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.
Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.
4.3. Сценическое движение.
Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.
Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.
4.4. Элементы танцевальных движений.
Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.
5. Актерское мастерство.
5.1. Организация внимания, воображения, памяти.
Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.
5.2. Сценическое действие.
Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.
Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.
5.3. Творческая мастерская.
Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.
6. Работа над пьесой и спектаклем.
6.1.Выбор пьесы.
Теория. Работа “за столом”. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».
Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».
6.2. Углубленный анализ по событиям.
Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.
6.3. Работа над отдельными эпизодами.
Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.
6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.
Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.
6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.
Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.
6.6. Прогонные и генеральные репетиции.
Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.
6.7. Показ спектакля.
Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».
7. Итоговое занятие.
Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

4. Тематическое планирование программы внеурочной деятельности «Театральный кружок Овация»

2 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Из них теорит..	Из них практ.	
1	**Вводное занятие.**	**1**		1	Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.
	Основы театральной культуры.	**4**			
2	Зарождение искусства. Театр как вид искусства.	1	1		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение. Кроссворд «Виды искусства»
3	Театр Древней Греции.	1	1		Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
4	Русский народный театр.	1	1		Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
5	Театр и зритель. Театральное закулисье.	1	1		Викторина (тест) «Этикет в театре».
	Техника и культура речи.	**2**			
6	Речевой тренинг.	1		1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
7	Работа над литературно-художественным произведением.	1		1	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
	Ритмопластика.	**2**			
8	Пластический тренинг.	1		1	Наблюдение, конкурс чтецов.
9	Пластический образ персонажа.	1		1	Творческие задания-пластические импровизации. Промежуточный контроль.
	Актерское мастерство.	**8**			
10	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения

					тренинга.
11	Сценическое действие.	3	1	2	Этюд, миниатюра.
12	Творческая мастерская.	3	1	2	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
	Работа над пьесой и спектаклем.	**18**			
13	Выбор пьесы.	1	1		Опрос.
14	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2	2		Творческое задание.
15	Анализ пьесы по событиям.	2	2		Опрос.
16	Работа над отдельными эпизодами.	3		3	Отрывки из спектакля, показ.
17	Выразительность речи, мимики, жестов.	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ.
18	Изготовление реквизита, декораций.	3		3	Творческое задание.
19	Прогонные и генеральные репетиции.	3		3	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
20	Показ спектакля.	1		1	Показ спектакля
21	**Итоговое занятие.**	1		1	Творческие задания. Итоговый контроль.
		34ч.	12ч.	23ч.	

3 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	**Из них теорит..**	**Из них практ.**	
1	**Вводное занятие.**	**1**		1	Игра, этюдные показы. Входной контроль.
	Основы театральной культуры.	**4**			
2	Виды театрального искусства.	1	1		Проект(презентация)
3	Театральное закулисье.	1	1		Творческое задание
4	Театр и зритель.	1	1		Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
5	История русского театра 18 -19 в.	1	1		Проект.
	Техника и культура речи.	**2**			
6	Речевой тренинг.	1		1	Контрольные упражнения.
7	Работа над литературно-художественным произведением.	1		1	Конкурс чтецов (басня,

					стихотворение, проза).
	Ритмопластика.	**3**			
8	Пластический тренинг	1	1		Контрольные упражнения.
9	Пластический образ персонажа	1	1		Этюдные зарисовки. Промежуточный контроль.
10	Элементы танцевальных движений	1		1	Танцевальные этюды.
	Актерское мастерство.	**8**			
11	Организация внимания, воображения, памяти	2	1	1	Упражнения, игры.
12	Сценическое действие.	3	1	2	Упражнения и этюды..
13	Творческая мастерская.	3	1	2	Конкурсно-игровая программа
	Работа над пьесой и спектаклем.	**17**			
14	Выбор пьесы	1	1		Опрос.
15	Анализ пьесы по событиям.	2	2		Творческое задание.
16	Работа над отдельными эпизодами.	2	2		Опрос.
17	Выразительность речи, мимики, жестов.	3		3	Отрывки из спектакля, показ.
18	Закрепление мизансцен.	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ.
19	Изготовление реквизита, декораций.	2		2	Творческое задание.
20	Прогонные и генеральные репетиции.	3		3	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
21	Показ спектакля.	1		1	Показ спектакля
22	**Итоговое занятие.**	1		1	Творческие задания. Итоговый контроль.
		35ч.	14ч.	21ч.	

4 класс

№ п/п	**Название раздела**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего часов	**Из них теорит..**	**Из них практ.**	
1	**Вводное занятие.**	**1**		1	Опрос, этюд «Летние наблюдения». Входной контроль.
	Основы театральной культуры.	**5**			
2	Театральные жанры.	1	1		Театр-экспромт.

3	Театр итальянского Возрождения.	1	1		Контрольные вопросы по теме.
4	Театр Шекспира.	1	1		Тестирование
5	История русского театра.19-21в.	1	1		Тестирование, проект.
6	Театр и зритель.	1		1	Собеседование.
	Техника и культура речи.	**2**			
7	Речевой тренинг.	1		1	Контрольные упражнения.
8	Работа над литературно-художественным произведением.	1		1	Творческая мастерская.
	Ритмопластика.	**4**			
9	Пластический тренинг	1	1		Контрольные упражнения.
10	Пластический образ персонажа	1	1		Пластический этюд. Промежуточный контроль.
11	Сценическое движение.	1		1	Контрольные упражнения.
12	Элементы танцевальных движений	1		1	Танцевальные элементы.
	Актерское мастерство.	**8**			
13	Организация внимания, воображения, памяти	2	1	1	Контрольные упражнения.
14	Сценическое действие.	3	1	2	Контрольные упражнения-Этюды.
15	Творческая мастерская.	3	1	2	Творческая работа.
	Работа над пьесой и спектаклем.	**15**			
16	Выбор пьесы	1	1		Опрос.
17	Анализ пьесы по событиям.	2	2		Творческое задание.
18	Работа над отдельными эпизодами.	2	2		Опрос.
19	Выразительность речи, мимики, жестов.	2		2	Отрывки из спектакля, показ.
20	Закрепление мизансцен.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
21	Изготовление реквизита, декораций.	2		2	Творческое задание.
22	Прогонные и генеральные репетиции.	3		3	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
23	Показ спектакля.	1		1	Показ спектакля
24	**Итоговое занятие.**	1		1	Творческие задания. Итоговый контроль.
		35ч.	14ч.	21ч.	

5. Материально-техническое обеспечение.

- **Техническое обеспечение**

– программное обеспечение:
– операционная система Windows;
– офисный пакет Microsoft Office;
– браузер Google Chrome;
– ТСО: проектор, экран, система обработки звука, принтер;
– стулья (15 шт.);

- **Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:**

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

– Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
– Звуковое оборудование: динамики, микрофоны, аудиотехника, видеотехника.
– Компьютерные системы.
– Интернет-ресурсы.

6. Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужебные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.